

## Den store bergenskomponisten ble feiret med frisk energi

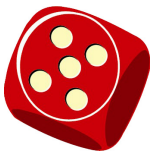
Det var uten tvil to verdige hovedpersoner i Grieghallen denne kvelden: én 125-årsjubilant og én 40-årsjubilant.



Bergen Filharmoniske Orkester og dirigent Ingar Bergby markerte torsdag at det var 125 år siden komponist Harald Sæverud ble født. FOTO: PETRONELLE HALVORSEN

**Maja Sievers Skanding** Musikkansmelder. Publisert Bergens Tidende 8. Oktober

### Sæverudjubleum



**Hvem:** Bergen Filharmoniske Orkester / Ingar Bergby, dirigent / Ingela Øien, solist

**Hva:** Verk av Harald Sæverud og urfremføring av Knut Vaage.

**Hvor:** Grieghallen.

Utsnitt av omtalen:

<https://www.bt.no/kultur/i/dwn27w/den-store-bergenskomponisten-ble-feiret-med-frisk-energi>

.....

**Det eneste på programmet** som ikke var fra Sæveruds hånd, var «Janus», et bestillingsverk for fløyte og orkester av Knut Vaage, en av våre mest kjente, nålevende komponister fra Vestlandet. Anledning for bestillingen var at kveldens solist, Ingela Øien, har vært ansatt i Bergen Filharmoniske Orkester i 40 år. Øien og Vaage har lenge samarbeidet tett.

Øien vekslet mellom C-fløyte, altfløyte og bassfløyte, og Vaage prøvde ut et bredt spekter av klanger i de ulike fløytene og deres samspill med orkesteret. Det kjentes som om Vaage gradvis åpnet flere rom i orkesteret, med mystiske stemninger i instrumentgruppene, parallelt med at solistens individuelle klangrom åpnet seg for oss.

**Etter hvert oppsto** et tettere, rytmisk driv med jazzede impulser. Både fløyten og orkesteret lekte med forskjellige blåtoner, som ble tøyd stadig lengre nedover på medrivende vis. Det er ikke ofte en får høre verk for fløytesolist og orkester, verken eldre eller nyskrevet musikk. Spesielt spennende var det å høre Øien utfolde seg på bassfløyten. Mot slutten av verket utforsket hun og Vaage overtonene i denne største av fløytene. Disse klangene var nye for meg – hese og hule, men samtidig fascinerende distinkte til overtoner å være.

Et annet barndomsminne fra Grieghallen er nettopp av en ung Ingela Øien, den gang hun satt ved siden av den eldre fløytisten Gro Sandvik. De to hadde samme krøllefrisyrer – Øien lyshåret med sølvfløyte, Sandvik gråhåret med gullfløyte. I dag er Øien selv den eldste på fløyterekken, med grå krøller og gullfløyte, og har spilt i orkesteret siden jeg ble født.

Det var uten tvil to verdige hovedpersoner denne kvelden: én 125-årsjubilant og én 40-årsjubilant.